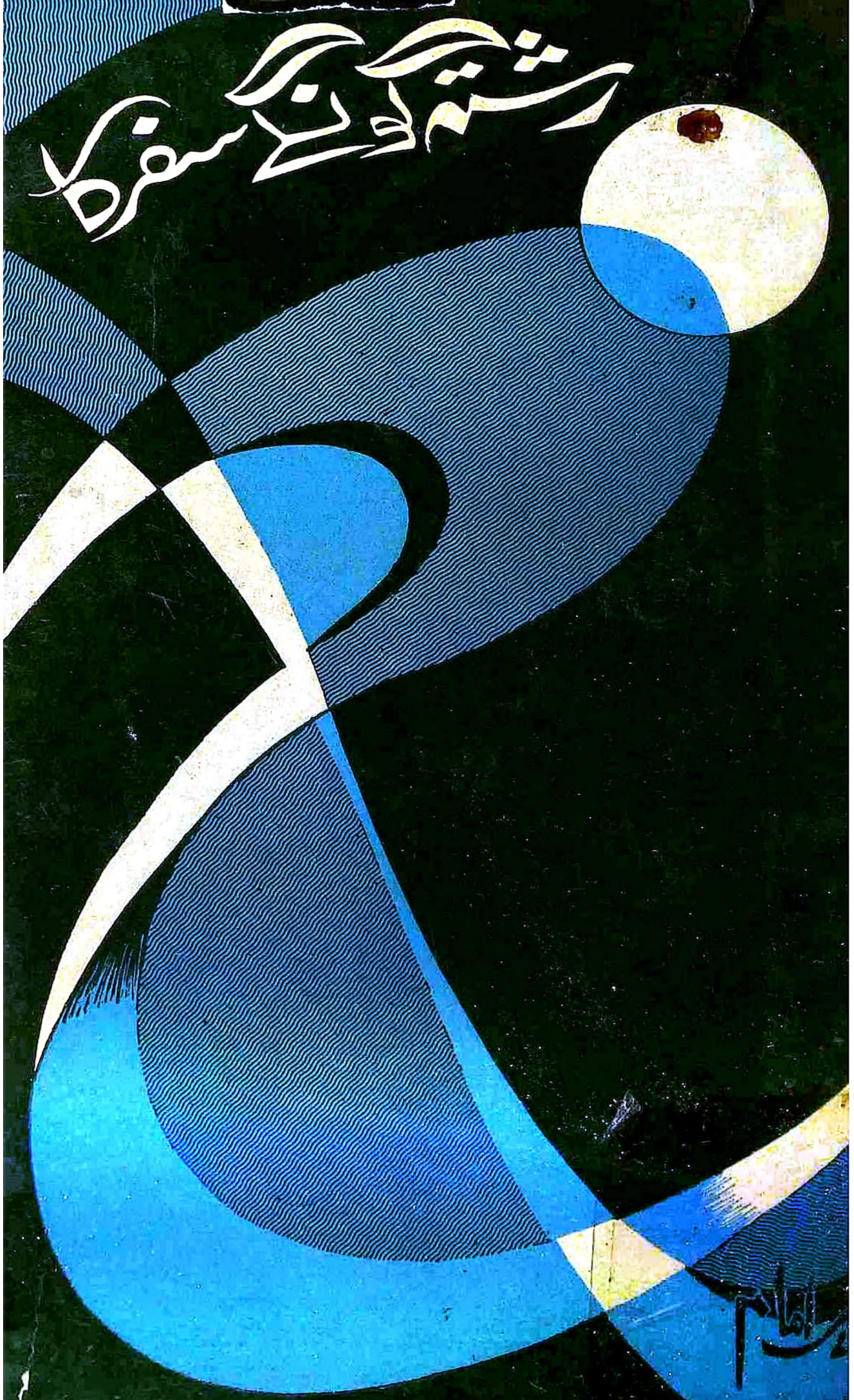


# رشته کونک سفر







PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

# ہشتہ گونگے سفر کا

مظہر امام

شب خون کتاب گھر۔ الہ آباد

## مظہر امام کا دوسرا مجموعہء کلام

اس کی اشاعت میں بہار اُردو اکیڈمی کا مالی تعاون شامل ہے  
جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

- سرورق • قیصر پرنٹسٹ
- نقشِ ثانی • صادق
- کتابت • سوز دانا پوری
- طباعت • لیبل لیتھو پریس، آرمینہ روڈ، پٹنہ ۸۰۰۰۰۴
- بلاک • ہند آرٹ گالری، گووند پور روڈ، پٹنہ ۸۰۰۰۰۴
- پہلی بار • ۱۹۷۴ء

قیمت • دس روپے

- ملنے کے پتے • شب خون کتاب گھر، ۳۱۳ رانی منڈی، الہ آباد ۲۱۱۰۰۳
- آدرش بک ہاؤس، مسکن کوٹھی، یا قرینہ، پٹنہ ۸۰۰۰۰۴
- مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵
- بک امپوریم، سبزی باغ، پٹنہ ۸۰۰۰۰۴



رشتہ گوئی کے سفر کا

اُن

کے

نام

جو ساتھ چل رہے ہیں

’سرخم تمنا کے بعد

ڈوبتے ہوئے آدمی نے کہا  
کل کا دن حین ہوگا  
سُرواؤ



# نظم

- ۵ تمہارے لئے ایک نظم
- ۱۳ رشتہ گوئے سفر کا
- ۱۷ اکھڑتے خیموں کا درد
- ۱۹ دُھوپ میں ایک مشورہ
- ۲۳ اگر کھل گئی آنکھ
- ۲۴ ایک عجب : مری ہوئی
- ۲۵ راستے کی تلاش میں
- ۲۷ آئینے سے پیکتا لہو
- ۲۸ بیوسٹ نہ ہونے والا ایک خط
- ۲۹ کھویا ہوا چہرہ
- ۳۲ آنگن میں ایک شام
- ۳۴ کنگال آدرش
- ۳۵ گوشت کا نغمہ
- ۳۷ کھلے آسمان کے نیچے
- ۳۸ ٹھہرے ہوئے لمحے سے پرے
- ۳۹ وہ ایک بات
- ۴۰ رات دن کا قصہ

## غزل

- ۴۱ وسعتیں اپنی لئے سہمی ہوئی دُنیا میں ہوں  
 ۴۲ یہ کیسے دور کا سقراط بن کے جینا تھا  
 ۴۳ اپنی ہی یادوں کی بوسیدہ ردائے جائے گا  
 ۴۵ کوئی نگاہ و دل کا خریدار ہی نہ تھا  
 ۴۶ سوچنے والے ! اگر تو مرا اپنا ہوتا  
 ۴۸ بے چہرہ منظروں کو بھی کچھ خد و خال دے  
 ۴۹ اس طرح اب سرِ منظر آؤں  
 ۵۱ خون اوڑھے ہوئے ہر گھر کا سراپا نکلا  
 ۵۳ لبوں پر حُشِنِ تبسم بھی ، آنکھ تر بھی ہے  
 ۵۴ سچ کہہ لو کہ یہ وقت مکرر نہ ملے گا



- ۵۵ سانحہ یہ بھی اک روزہ کرباؤں کا  
 ۵۶ جن کے دل میں آتشندہ ہیں الہامی آیات  
 ۵۷ میں وہی ہوں کہ نہیں غور سے دیکھو مجھ کو  
 ۵۸ وہ روشنی ہے کہ آنکھوں کو کچھ سمجھائی نہ دے  
 ۵۹ رنگ کیا دکھاتا ہے خونِ رانگاں دیکھوں  
 ۶۱ جب سر پہ آپٹے کی تو غیرت بھی آئے گی  
 ۶۳ نیند گہری تھی، مگر چونک کے بیدار ہوئے  
 ۶۴ ترے خیال پہ بیتے دنوں کی مالا ہے  
 ۶۵ کئی دنوں سے ترے شہر میں یہ چہرہ ہے  
 ۶۶ خشک پتے بھی نہیں، یاسمن تر بھی نہیں  
 ۶۷ برف کی آنکھ دہکتا ہوا شعلہ مانگے  
 ۶۸ اکتا گئے ہیں لوگ، فسانہ کہا نہ جائے  
 ۶۹ دل سے محو ہوئے جاتے ہیں غالب کے کلکتے والے  
 ۷۰ پیشانی پر چاند لے کون ابھرا آدھی رات گئے  
 ۷۲ میں نے موت کا چہرہ دیکھا  
 ۷۳ پھول ہونہر میں ڈوبا ہوا، پتھر نہ سہی  
 ۷۴ صدیوں ترے دل کو آخر پیش میں کیا سوغات کروں  
 ۷۶ ایک مدت سے مرے گھر میں کوئی آیا نہیں  
 ۷۸ صحرائے کربلا ہے کہ میدانِ آرزو  
 ۸۰ اس اضطرابِ شوق کی کوئی سزا تو دو  
 ۸۱ شب کا افسانہ بے باک بیاں ہو یا روا

- ۸۳ ہے بھرے درختوں کے باوجود بن تنہا  
۸۴ یل میں سب ختم ہوا، صرف تماشا ہی نہیں  
۸۵ چہرہ مایوس پر بھی بانگین آیا تو ہے  
۸۶ اپنے رستے ہوئے زخموں کی قبا لایا ہوں  
۸۷ اپنی دیوار انا کا بھی سہارا نہ ہوئے  
۸۸ ساتھ بہتے ہوئے دھارے کے نہیں بہہ سکتے  
۹۱ عاشقوں سے وہ اینٹھ لاتے ہیں  
۹۲ کم ظرف ہیں، تنقید سے بیزار رہے ہیں  
۹۳ پھوٹ کھائے ہوئے ساینوں سے بچایا ہوتا  
۹۴ اجنبی نگاہوں میں جب خلوص پائے گی  
۹۵ تجھے بدنام کرنے پر تلی ہے  
۹۶ جسم و جاں کے کاغذ سے نازک لٹختے ڈٹ ہی جاتے ہیں





دستہ کوئے گسکا

# تُہارے لئے ایک نظم

تُہارے لئے میں نے اب تک کوئی نظم لکھی نہیں ہے

وہ الفاظ، جن کے سہارے کبھی ہم کلامی کے آداب سیکھے تھے میں نے  
وہ الفاظ اپنے مفاہیم کی کیچلی پھینک کر  
دشتِ بے معنویت میں گم مُسم کھڑے ہیں !

میں

اُن ساعتوں کی گذرگاہ پر آبلہ پا رواں ہوں

جو

دقتر کی،

بیوی کی،

بچوں کی،

احباب کی، ملکیت ہیں !



میں اب وہ نہیں ہوں

جو میں تھا

اب اک مُردہ انسان کا کوٹ میرے بدن کی کثافت چھپائے ہوئے ہے  
میں برسوں کی رسوائیاں

اس کی بوسیدہ جلیبوں میں مدفون کرنے میں مصروف ہوں  
میں شانوں پہ روزِ ازل سے اسی جھوٹ کا بوجھ ڈھوتا رہا ہوں

جو میں ہوں

جو تم رہو !

ذرا مہربان لبِ لفافے سے اپنی وہ بھولی ہوئی داستانیں نکالو

جو اس شہر کی سرحدیں توڑ کر

غیر ملکوں میں شہیر پاتی رہی ہیں

لطیفوں میں احساس کا زہر چھپتا نہیں ہے

مستِ فقط نوبہ غاذہ نہیں

صرف آرائشِ بیج کا گل نہیں ہے

کہ ان اُونچی اُونچی دکانوں کے پیچھے وہی ڈمیر ہے کہ دیوں کا — !

یہ دُنیا اک ایسا مکاں ہے  
 جہاں کوئی کھڑکی نہیں  
 صرف دروازہ ہے ایک  
 اندر سے جو بند ہے  
 اگر کھول پائیں تو کھولیں  
 کہ اندر ہمیں ہیں !

وہ

مری رُوح کی شاہ زادی  
 مرے شوق وارِ ماں کا مرکز نہیں  
 رات کے چند بے کیف لمحات کو چھوڑ کر  
 میرا اور اُس کا رشتہ  
 نہیں ہے کوئی  
 پھر بھی وہ میرے انفاس کی آمد و شد کا حصہ  
 مرے خون کی رازِ داں ہے !



۵۵

تمہارے نفس کی حرارت، تمہارے لہو کی روانی سہی  
 یہ بتاؤ: تمہاری بھٹکتی ہوئی رُوح کا شاہ زادہ بھی ہے؟  
 رات کے چند بے کیف و پُر کیف لمحات کو چھوڑ کر  
 تم سے کچھ اُس کا رشتہ بھی ہے؟

بیستونِ الم کاٹ کر کوئی فرہاد مجھے مسرت نکالے اگر  
 ایک دو گھونٹ تم بھی پیو  
 ایک دو گھونٹ میں بھی پیوں  
 اور پھر اپنا زادِ سفر — اپنی رسوائیاں  
 اپنے کانڈھوں پہ دونوں اٹھالیں  
 اور اس طرح کھوجائیں اک دوسرے میں  
 جیسے یہ آخری بار ملنا ہو  
 جیسے کبھی پھر نہ ہم مل سکیں گے!

## رشتہ گوئی کے سہرا

کس جہنم میں

ہم

دوبارہ ملے ہیں

یہ خط

لنگ

قد

سب مجھے جانتے ہیں

مرے بس سے آشنا ہیں



میں بھٹکا ہوں  
 کتنے سراپوں میں، صحراؤں میں  
 کئی کارواں مجھ سے آگے گئے  
 اُن کے نقشِ کفِ پا ابھی مُشتعل ہیں  
 ابھی دُھول نے اُن پہ چادرِ بچپائی نہیں ہے

مجھ سے پیچھے  
 نئے کاروانوں کی گرد اُڑ رہی ہے  
 کچھ جیالے جواں

تازہ دم، تیز رو —

اور میں  
 وقت کی رہ گزر کا وہ تنہا مسافر  
 جو ہر قافلے سے الگ  
 رہا روؤں سے الگ  
 اجنبی سمت

یوں چل رہا ہے  
 کہ اس کے سوا کوئی صورت نہیں ہے !

تجسُّر سے پیدا مسرت کے آنسو لئے  
 اس طرح ہم ملے، جیسے پہلے کبھی مل چکے تھے  
 کون سے کارواں سے بھٹکتی ہوئی  
 تم دوبارہ ادھر آگئی ہو؟  
 تمہیں کون سی منزلِ زندگی کی طلب ہے؟

تمہاری رگوں میں بھی  
 میری رگوں کی طرح  
 کتنی صدیوں کاخوں  
 کتنی نسلوں کاخوں  
 موج زن ہے  
 اور یہ ساری نسلیں  
 شکستہ، مگر اونچی دیوار کی طرح استادہ ہیں



یونہی کب تلک فون پر بات کرتے رہیں گے !  
 یونہی فاصلہ جسم کا، لمس کا  
 ایک رشتہ فقط صوت و آواز کا  
 یہ رشتہ بھی حصّہ ہے گونگے سفر کا  
 جو کب ٹوٹ جائے  
 کسے یہ پتہ ہے !

کاش یہ رشتہ صوت و آواز ہی دائمی ہو  
 کہ گونگے سفر کے بھی سلسلے عارضی ہیں !

## اکھڑے خیالوں کی درد

کہیں بھی جائے اماں نہیں ہے  
 نہ روشنی میں، نہ تیرگی میں  
 نہ زندگی میں، نہ خودکشی میں

عقیدے نیروں کے زخم کھا کر سسک رہے ہیں  
 یقین کی سانس اکھڑ چلی ہے  
 نڈھال خوابوں کے ہونٹ سے خاک و تھو کے شعلے اُبل رہے ہیں  
 عزیز قدروں پہ جانکشی کی گرفت مضبوط ہو گئی ہے  
 پتنگ کی طرح کٹ چکے ہیں تمام رشتے  
 جو آدمی کو قریب کرتے تھے آدمی سے

دلوں میں جن سے شعاعیں قوسِ قزح کے انچل کی پھوٹی تھیں



نہ فرد کا سائیاں سلامت  
 نہ انجن کا مکاں سلامت  
 کوئی خدا ہے تو وہ کہاں ہے؟  
 کوئی خدا تھا تو وہ کہاں ہے؟

مہیب طوقاں مہیب تر ہے  
 پہاڑ تک ریت کی طرح اڑ رہے ہیں  
 بس ایک آواز گونجتی ہے :  
 ”مجھے بچاؤ ! مجھے بچاؤ !“  
 (مگر کہیں بھی اماں نہیں ہے)

جو اپنی کشتی پہنچ رہے گا  
 وہی علیہ السلام ہوگا!

## دھوپِ فیلِ یکِ مشورۃ

تُم کہاں جاؤ گے ؟  
 آج کے دن کہاں جاؤ گے ؟  
 صُبح سے ہی ہوا گرم ہے  
 آفتاب اپنے خیمے سے پگھلا ہوا ایسے برسا رہا ہے

بیٹھ جاؤ یہیں  
 اس خرابے میں تسکیں کے سامان ڈھونڈیں  
 تمہیں آج میں اپنے ماضی کی وہ داستانیں سناؤں  
 جنہیں دوسروں سے ابھی تک نہیں کہہ سکا ہوں :

جگمگاتے تھے میری جبینِ مقدس پہ  
 آدرش کے چاند تارے  
 آنے والے زمانے کے سورج  
 شہر کے جاگئے شور میں  
 میں نے اک اک کو آواز دی  
 میں نے اک اک سے پوچھا کہ تم غم کو پہچانتے ہو؟  
 ایک طنز آفریں خامشی میرے ہمراہ چلنے لگی!

میں نے اپنی روایت کے سارے بادل اُتارے  
 اپنے چہرے کو تہذیب کے رنگ غارہ سے نا آشنا کر دیا  
 اپنے آدرش کے چاند تارے بچائے  
 اور تب، لوگ —

گندے، شریف اور ریاکار —  
 میری طرف پیادے نہ کچھ کھڑکھڑائے لگے!



اشکِ امیرِ قصے سنانے سے محال؟  
 زخمِ خوردہ عقیدوں پہ مرہم لگانے سے کیا فائدہ؟  
 اپنی مجبوریوں کی جہیں پر بھی اب ٹھہریاں پڑ چلیں  
 اپنے غم پر بھی فرسودگی کی سفیدی چھلکنے لگی!

تم اگر بند کمرے سے باہر گئے  
 اپنے بلبوس سے بھانکی وحشتوں کو چھپاؤ گے کس تول میں؟  
 لوگ گھبرا کے پوچھیں گے:  
 تم قتل کر کے کسے آ رہے ہو؟  
 اور تم

اپنے آدرش کی لاش کو  
 اجنبی، سرد، جلتی ہوئی رہ گزرے پرے پھینک کر  
 اپنا مفلوج غصہ لئے لوٹ آؤ گے  
 پھر گڑ گڑاتی ہوئی التجا....  
 'مجھ کو بہچانے کی نہ کوشش کرو!'

سامنے کے دریچے میں ہتھاب اترے اگر  
 پھر چلے جاؤ گے  
 آج کے دن کہاں جاؤ گے ؟  
 تم کہاں جاؤ گے ؟  
 صبح سے ہی ہوا گرم ہے !

## اگر کھل گئی آنکھ

یونہی چلتے چلتے اگر تھک گئے ہم  
 اگر راستے میں ہمیں نیند آئی  
 تو ہم اس سمندر سے آگے بڑھیں گے  
 پہاڑوں کی پہنائیاں ناپ لیں گے  
 اگر کھل گئی آنکھ،

پھر چل پڑیں گے!



# ایک صبح : مری ہوئی

صبح دم

میرے کمرے میں اک لاش پائی گئی

بُوق در بُوق

خلق خرا

کلمہ خیر کہتی ہوئی

بے نیازانہ صدے کا اظہار کرتی ہوئی

آگے بڑھتی رہی

اور میں

واہنی سمت کو نے میں دیکھا ہوا منتظر تھا

کہ کوئی سپاہی

مرے ہاتھ میں ہتھکڑی ڈال دے

اور کھڑے میں لے جائے

تب زندگی سے میں دو بات پوچھوں — !

## راستے کی تلاش میں

.... مگر ہم کو اس کی خبر ہی نہیں ہے  
کہ جن کے لئے

ہم نے جینے کے انداز سیکھے  
وہ اقدار کب کی فنا ہو چکی ہیں !

قرینے سے

الما دیوں میں سجائی ہوئی

سرد، عاقل کتابیں

مجھے طنز سے دیکھتی ہیں — !

چلو  
آؤ

اُس راستے پر چلیں  
جس کو دن بھر کی دُہن بنا کر  
اک آوارہ سورج نے  
خانہ بدر کر دیا ہے !



آئینے سے ٹپکتا ہُو

بکھرا بکھرا  
اُلجھا اُلجھا  
ٹوٹا ٹوٹا  
کھویا کھویا

ٹیلی ویژن پر اک چہرا  
اپنا چہرہ مانگ رہا تھا

## پوسٹ نہ ہونے والا ایک خط

کئی مہینے ہوئے

ایک ماہ نامے میں

تمہارے بچوں کی تصویر میں نے دیکھی تھی

بہت ہی بھولے بہت ہی حسین بچے ہیں

یس ایک لمحے کو

ایسا خیال آیا تھا :

یہ بچے

کاش

مجھے

ماں

پکارتے ہوئے!

## کھویا ہوا چہرہ

جانے یہ کون برس، کون صدی ہے، کہ یہاں  
میری جھپٹی ہوئی آواز کے مبہم سائے  
اپنے ہی جسم کو یوں ڈھونڈ رہے ہیں، جیسے  
رات کے وقت کوئی راہ میں سوزن ڈھونڈے!

اپنے زخموں کو لئے کتے نگر گھوم رہے ہیں  
لے کے سامانِ سفر ڈھکتے ہوئے شانوں پر  
ہاتھ پکڑے ہوئے وحشت زدہ ارمانوں کا  
اجنبی وادیوں، دریاؤں میں آبِ نیچا رہوں

حسرت و غم کی تپش ریز گداز گاہوں پر  
میرے لڑتے ہوئے چھالوں کے نشاں ملتے ہیں  
رہسیت دم بھر کو جہاں بیٹھ کے سستاتی تھی  
اب وہ پیل کے گھنے سائے کہاں ملتے ہیں!



وقت، دم سادھے ہوئے کانپ رہا ہے، کہ ابھی  
زندگی، اپنی کمیں گہ سے نکل آئے گی  
اور ٹھوکر اسے مارے گی، کہ: ”چل، آگے چل!“

اس سے پہلے کہ ملے وقت کو محکمِ رفتار  
میرا کھویا ہوا چہرہ مجھے واپس دے دو  
اپنے لبِ لکھ کے میں اُن ہونٹوں پہ سو جاؤں گا  
جن کو چومے ہوئے کتنے ہی برس بیت گئے!

روح میں سرخی لب گھل کے اُتر جائے گی  
صبحِ انفاس کی نکہت میں بسی آئے گی  
پاؤں اٹھیں گے اُسی شہرِ گزشتہ کی طرف  
دل نے سیکھا تھا دھڑک جانے کا انداز جہاں  
دم، خود وقت مجھے دیکھ کے، یہ پوچھے گا:  
”کیا ترے شوق کی وارفتہ مزاجی ہے وہی؟“

اپنے سُوکھے ہوئے بالوں کی لٹیں بکھراے  
 کون یہ گود میں بچے کو لے بیٹھی ہے!  
 اپنے گھر بار، در و بام سے اُکتائی ہوئی  
 ”کس لئے آئے ہیں؟ کیوں گھر میں گھسے آتے ہیں؟  
 جانیئے جائیئے، افس سے وہ آتے ہوں گے  
 اجنبی شخص کو دیکھیں گے تو گھبرائیں گے  
 جانے کیا سوچیں گے، کچھ سوچ کے جھنجھرائیں گے“

کون وہ؟ کون یہ بچہ؟ یہ تھکا سا چہرہ؟  
 کون میں؟۔ اپنے ہی پیکر کا جھجکتا سایہ!  
 وقت، احساسِ خجالت سے جھمکائے ہوئے سر  
 اپنی مجبور نگاہوں سے یہ کہتا ہے سوال:  
 ”کیا ترے شوق کی وارفتہ مزاجی ہے وہی؟“

# آنگن میں ایک شام

شام کی  
لحہ لہجہ  
اُترتی ہوئی

دُھند میں

سر جھکائے ہوئے گھر کے

خاموش آنگن میں بیٹھے ہوئے

میری واما اندہ آنکھوں کی جلتی ہوئی ریت سے

اک بچہ تے سمندر کی آوارہ لہریں اچانک اُچھٹنے لگیں !

شام کی

رستہ رستہ

اُترتی ہوئی دُھند میں



اس بھرتے سمندر کی آوارہ لہروں کو

پوری چھپے

دفن کرنا پڑا

اُس کھنڈر میں

جہاں مُردہ صدیوں کے بھٹکے ہوئے راہِ رو

چنختے پھرتے ہیں

اپنی ہی کھوج میں!

خُوف کا سانپ

رگ رگ میں خوں کی طرح سرسرا تا رہا:

رات کے چند بے کار لمحات کی رازِ داں

دیکھ پائے نہ بھرتے سمندر کی آوارہ لہروں کا چہرہ کہیں

اور پوچھے جُست سے ، اصرار سے :

”یہ بیٹھے بٹھائے تھہیں کیا ہوا“

کچھ مجھے بھی کہو۔۔۔!“

## کنگال آدش

اپنے آدش کی مفلسی مجھ پہ کیوں تھوپنا چاہتی ہو؟

یہ محبت کی بخر زمیں

جہاں پھول کھلتے نہیں

جہاں چاندنی اپنا جلوہ دکھاتی نہیں

یہ محبت

ہو چوٹے سے بستر کی بھڑی شکن تک ہی محدود ہے

یہ محبت نہیں

بخر ہے

خود غرض مادرانہ محبت ہے یہ :

کسی شام احباب کے ساتھ دریا کنارے نہ جاؤں

کسی شب مئے ناب سے زندگی کو حرارت نہ بخشوں

کسی سے میر کو کسی سادہ رو سے نہ اک بار بھی مسکرا کر کہوں :

”آج تم اس نئے پیر میں بہت خوبصورت نظر آ رہی ہو!“

## گوشت کا نغمہ

تجھ سے پھڑپھڑے ہوئے  
 پچھ سال ہوئے  
 وقت کی کوکھ میں کتنے لمحے  
 جل گئے  
 راکھ بنے

زندگی ایک نئے رنگ میں آئی ہے  
 کہ اب

گھر بھی ہے ، بیوی بھی ، بچے بھی ہیں  
 شب کی تپتی ہوئی خاموشی میں  
 پھر بھی جب یاد تری نغمہ نشاں ، تو دم بلب آتی ہے

اپنی شہ رگ کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے کانوں میں مرے  
میری آوازیں آواز تری گونجتی ہے  
میرے خوابوں میں ترے خواب چمک اٹھتے ہیں

کاش

اک رات بھی  
خلوت میں کبھی تو جو میسر آتی  
پھر میں یہ فیصلہ کرتا  
کہ محبت میں تری  
روح کا نغمہ بھی شامل ہے  
نقطہ گوشت کی فریاد نہیں !



## کھلے آسماں کے نیچے

وہ ترے الطافِ بے پایاں کی رات  
وہ ترا اخلاقِ بے پروا، خلوصِ بے نیاز

میری جانب سے کوئی تحفہ نہیں

زیور نہیں

ساڑی نہیں

اُہرت نہیں

حلہ تو یہ، شادی کا وعدہ بھی نہیں

ٹھہرے ہوئے لکھ سے پرے

آؤ  
کچھ دیر یہاں بیٹھیں  
کوئی بات کریں  
جنگ کا ذکر سہی  
باغ کے منستے ہوئے پھول کی تعریف سہی  
رقص اور سنگ تراشی کے مسائل پہ کوئی بحث سہی

یہ ضروری تو نہیں ہے کہ محبت ہی کریں !

## وہ ایک بات

میں نے اک بات محسوس کی  
 میں نے وہ بات تم سے کہی  
 تم نے اُس سے کہی  
 اُس نے اُن سے کہی  
 پھر مجھے بھی نہ اس کی خبر ہو سکی  
 کس نے کیا بات  
 کس سے کہی !

## رات کا قصہ

ایک

پہچانا ہوا انجمن شہر

رات کے کالے بدن پر برص کے اُجلے پیراغ

آدمی کی کھال میں چیتے کی رُوح

جسم کے مرگھٹ پہ سانسوں کی چتا جلتی ہوئی

نک چڑھی بیوی کی صورت

زندگی!





دُستیں اپنی لئے، سُمٹی ہوئی دنیا میں ہوں  
میں سمندر ہوں، مگر خود پیاس کے صحرا میں ہوں

میں نے ہی ماضی کے مرقد پر جلائے ہیں چراغ  
میں مجاورِ حال کا ہوں حجرِ فردا میں ہوں

کو چشموں کے لئے کیا روشنی، کیا تیرگی !  
سرمہ غم ہی سہی، میں دیدہ بینا میں ہوں

ایک ہی موسم ہے آنکھوں کا، الم ہو یا نشاط  
میں مگر مجھ کی طرح احساس کے دریا میں ہوں

بدِ عاکس لمحہ حاضر کی ہے مجھ پر، اماں !  
ہوں صدائے عصر، لیکن گنبدِ فردا میں ہوں



یہ کیسے دور کا سقراط بن کے جینا تھا  
بچائے نہ ہر، مجھے گالیوں کو پتا تھا

وہاں تھی تندائی صہبیا، یہاں شکستِ وجود  
یہ سنگِ صبح ہے، وہ شب کا آگینہ تھا

پھٹی تھی موج کی بانہوں میں رُوحِ تشنہ لبی  
چمکتی ریت میں ڈوبا ہوا سفینہ تھا

اُکھاڑ لے گئے سایوں سے کھیلنے والے  
ہزاروں سال کا گاڑا ہوا دفینہ تھا

لبِ سکوت سے بوسہ چرا لیا تھا جہاں  
نگارِ خسائے آواز ہی کا زینہ تھا



اپنی ہی یادوں کی بوسیدہ ردائے جائے گا  
میرے گھر تک بھی وہ گر آیا، تو کیا لے جائے گا

مانگنے والے! ذرا اپنی لکیریں بھی تو دیکھ  
ساری تاثیرِ دعا، دستِ دعا لے جائے گا

اُٹھ گئی ہے دوسروں کی راہ پر چلنے کی رسم  
اب وہ اپنے ساتھ اپنا نقشِ پا لے جائے گا

خود فراموشی پہ میری بھول مت بیٹھے، کہ وہ  
میرے پاس آیا، تو اپنا بھی پتہ لے جائے گا

میری آنکھوں میں گزرتے موسموں کا عکس ہے  
سیلِ صبحِ اک روز اس کو بھی بہا لے جائے گا

اس طرح گرنے نہ دو یادوں کی شبیہم دیر تک  
یہ خنک سایہ بھی کوئی دل جلا لے جائے گا

آلف لیلہ کا کوئی دیو زاد، شاہِ وقت کے  
دستِ لعشہ دار سے اک ن عصا لے جائے گا

اور کیا رکھا ہے میرے پاس لے جانے کو اب  
میرا قاتل آئے گا، میری دُعا لے جائے گا

کوئی شکر آئے گا طوفان کی صورتِ امام!  
سر سے وہ خوابوں کا خیمہ بھی اڑا لے جائے گا





کوئی نگاہ و دل کا خریدار ہی نہ تھا  
ہم نے دکان سجائی تو بازار ہی نہ تھا

لے دے کے ایک وصل کی خیرات مانگی  
جیسے کچھ اور، شوق کو، آزاد ہی نہ تھا

نایاب تھے گہری کی مانند خشت و سنگ  
یا اس نگر میں کوئی گنہہ گار ہی نہ تھا

اک دوسرے کے غم میں تھے سب اس طرح شریک  
جیسے کسی کو مجھ سے سروکار ہی نہ تھا

سب ساتھ لے کے آئے تھے اپنی متاعِ جاں  
میری طرح وہاں کوئی دل دار ہی نہ تھا

وہ کیا بدلتے حسن کا معیار لے امام !  
اہل ہوس کے سامنے معیار ہی نہ تھا



سوچنے والے! اگر تُو مرا اپنا ہوتا  
تُو نے میری ہی طرح خود کو بھی سوچا ہوتا

ہاں بُرا ہوتا، مگر اور بُرا کیا ہوتا  
آستین میں جو کسی سانپ کو پالا ہوتا

میں تو اس حشرِ تماشا میں خدا بن کے رہا  
تُو بھی اس بھیڑ میں ہوتا تو اکیلا ہوتا

اب تو یہ غم ہے، ملاقات ہوئی کیوں تجھ سے!  
تُو نہ ہوتا تو مرے ساتھ نہ مانہ ہوتا

اُس کی دہلیز کے سورج کو اٹھالے آتے  
اپنی دیوار کا سایہ جو گھنیرا ہوتا

تُم نے آتش کدہ شہر سے آنے والی  
اجنبی چیخ کا انخسام تو پوچھا ہوتا

میں بھی اب سوچ رہا ہوں کہ تمہاری ہی طرح  
بیچ کر خود کو یہ بازار خریدتا ہوتا



بے چہرہ منظرِ روں کو بھی کچھ خد و خال دے  
اس تیز روشنی میں اندھیرا اُچھال دے

ایسا نہ ہو کہ ظاہر و باطن کھنگال دے  
ہر صاحبِ نگاہ کی آنکھیں نکال دے

گرنے نہ پائے نقد کا معیارِ سطح سے  
وہ بے مثال ہے تو ہماری مثال دے

لفظوں کی تیز دھوپ میں یہ بھی جھلس نہ جائے  
فکرِ برہنہ جسم پہ چادر ہی ڈال دے

دیواریں ہل رہی ہیں زمان و مکان کی  
گرتا ہوا یہ گھر کوئی آکر سنبھال دے

قیدِ حجابِ وقت سے باہر نکل کے آ  
ہر دوسرے دماغ سے اپنے نکال دے





اس طرح اب سب منظر آؤں  
اپنے سائے کے برابر آؤں

تو جو بانہوں میں جکڑ لے بڑھ کر  
میں فناؤں میں بکھر کر آؤں

پیاس تیری بھی اگر بجھ جائے  
پی کے میں سات سمندر آؤں

بھول جاؤں نہ سبق بچپن کا  
لے کے پھر ہاتھ میں پتھر آؤں

ہو جہاں تو بھی نشانِ سرِ راہ  
اُن فضاؤں میں سفر کر آؤں

ٹوٹنے دے یہ حصارِ لمحات  
راستے بند ہیں، کیوں کر آؤں!

ہاتھ سٹوکھے ہوئے پتوں کے برہمیں  
جب سرِ شاخِ ثمر و آؤں

گھر سے گھبراؤں تو نکلوں دمِ صبح  
شام کو لوٹ کے پھر گھر آؤں

زندگی کیا ہے: مسلسل برداشت  
خود کو اب توڑ کے باہر آؤں



نوں اوڑھے ہوئے ہر گھر کا سراپا نکلا  
آپ کے شہر کا انداز نرالا نکلا

چھو کے اک شخص کو پرکھا تو مانع نکلا  
اُس کو میں کیسا سمجھتا تھا، وہ کیسا نکلا

سج کے صحرا میں اُنہیں ڈھونڈ کے تھک ہار گئے  
جھوٹ کے شہر میں یاروں کا بسیرا نکلا

جس سے کترا کے نکلتے رہے برسوں سدا  
اُس سے کل ہاتھ ملایا تو وہ اپنا نکلا

کہیں صحرا میں بھی ڈس لے نہ ہمیں سیرابی  
ریت کے بطن سے پھنکارتا دریا نکلا

نرم روٹھا تو سبھی راہ سے منہ موڑ گئے  
سنگ اٹھایا تو مرے ساتھ زمانہ نکلا

وادیاں، لفظ و معانی کی، تہہ آب ہوئیں  
کن پہاڑوں سے خیالات کا بھرنا نکلا!





لبوں پہ حُسنِ تبسم بھی ، آنکھ تر بھی ہے !  
فریبِ کار ہے یہ غم ، کہ معتبر بھی ہے ؟

اُفق اُفق وہی بے منظری کا عالم ہے  
میں خوش نظری سہی ، حاصلِ نظر بھی ہے ؟

جو آبِ مُڑے ، تو نگاہیں بھی نور کھودیں گی  
کہ اپنی پُشت پہ گردِ پسِ سفر بھی ہے

نہ رکھ ہر اک سے توقع کہ سر جھکا کے چلے  
تری گلی ہی سہی ، غم رہ گزر بھی ہے

خوشی سے آگ لگاؤ کہ اس محلے میں  
مرا مکان ہی نہیں ہے ، تمہارا گھر بھی ہے

لہو کی شمع بجائے رہیں ہواؤں سے  
شکستہ راہ بھی ہے ، رات کا سفر بھی ہے



سچ کہہ لو کہ یہ وقت مکرر نہ ملے گا  
یہ دل کی عدالت ہے، یہ محشر نہ ملے گا

اشکوں کی ردا اوڑھ کے اشجار کھڑے ہیں  
اب چاند بھی نکلا تو وہ منظر نہ ملے گا

جاتے ہو تو بچوں کو بھی ساتھ اپنے لئے جاؤ  
جب لوٹ کے آؤ گے تو یہ گھر نہ ملے گا

کیا بامِ فلک بوس! کہ اس آتش و نواں میں  
دیوار ملے بھی تو کوئی در نہ ملے گا

باہر تو ملیں گی تمہیں، ڈستی ہوئی آنکھیں  
لیکن کوئی ان کمروں کے اندر نہ ملے گا



سانحہ یہ بھی اک روز کرجاؤں گا  
وقت کی پاکی سے اُتر جاؤں گا

اپنے ٹوٹے ہوئے خواب کی کرحیاں  
تیری آسودہ آنکھوں میں بھر جاؤں گا

کشتیاں، روشنی کی، بلاتی نہیں  
ساحلِ شب سے ہو کر گزر جاؤں گا

اجنبی وادیاں — کوئی منزل، نہ گھر  
راستے میں کہیں بھی اُتر جاؤں گا

میرے دشمن کے دل میں بوسہ دیوں گے  
وہ خلا بھی میں اک روز بھر جاؤں گا

دوستوں سے ملاقات کی شام ہے  
یہ سزا کاٹ کر اپنے گھر جاؤں گا

۱۰۱۰۲





جی کے دل میں خشنده ہیں الہامی آیات  
وقت کے بھاری شانوں پر وہ لکھ کر دکھیں اپنا ہات

بیج ہمک کے بونے والے، کھیتی میں مصروف  
اب کے جانے کب تک ٹہرے زخموں کی برسات!

ہم کیا اُن کی نذر کریں اب، چہرے پر آنکھیں ہی نہیں  
پہلے دے کر خوش ہوتے تھے اشکوں کی سوغات

صبح کا ترن کا ہوتے ہوتے اُٹ جاتے تھے لفظوں کے سب رنگ  
جاگ کے تجھ کو خط لکھتے تھے ادھی ادھی رات

”آج ہوا سو ہونا تھا (میں اُوپے گھر کی بیٹی ہوں!)  
دیکھو پھر مت کرنا ایسی ویسی بات!“

کتنا گرم ہو ہے اپنا، دُنیا کو بھی دیکھنے دیں  
لکھنا ہونٹ پہ ہونٹ اور دینا ہات میں ہات!





میں وہی ہوں کہ نہیں، غور سے دیکھو۔ مجھ کو  
مسئلہ جان کے، کچھ دیر تو سوچو۔ مجھ کو

میں نے رگ رگ میں چٹانوں کی شعاعیں بھریں  
اپنی تنقید کی میزان پہ تو لو مجھ کو

ساحلوں پر مری تصویر بنانے والو!  
بیچ دریا ہیں بھی اک بار اُبھارو مجھ کو

میں ہوں دیوارِ تمنا سے اُترتی ہوئی دھوپ  
اپنے احساس کے آنگن میں بٹھالو مجھ کو

حسبِ معمول زمیں اپنی طرت کھینچ نہ لے  
توڑ لو شاخِ شمر دار سے یارو! مجھ کو

میں تو اب سرحدِ معنی سے گذر جاؤں گا  
تم کہاں پاؤ گے اس شہر کے لوگو! مجھ کو



وہ روشنی ہے کہ آنکھوں کو کچھ سُجھائی نہ دے  
سکوت وہ کہ دھماکہ بھی اب سُنائی نہ دے

پہنچ گیا ہوں زمان و مکاں کے ملے تک  
مری آنا! مجھے الزام ناسائی نہ دے

اگر کہیں ہے، تو دل پیر کر دکھا مجھ کو  
تو اپنی ذات کا عرفان دے، خُدائی نہ دے

ازل کے ٹوٹتے رشتوں کی اس کشاکش میں  
پکار ایسی ادا سے، مجھے سُنائی نہ دے

نکل چکا ہوں میں اپنی کمان سے آگے  
تعلقاتِ گزشتہ کی اب دُہائی نہ دے

رنگ کیا دکھاتا ہے خونِ رائگاں! دیکھوں  
دھوا تیز ہے کتنی، رکھ کے انگلیاں دیکھوں

ساتھ لے کے آیا ہوں اب انہیں کی تلواریں  
اک ذرا یہیں رک کر رنگِ دشمنان دیکھوں

شہر اُگنے والا ہے، سانس رکنے والی ہے  
جنگلوں کے جلنے کا دُور سے سماں دیکھوں

دوسروں کا قصہ بھی اب نیا نہیں لگتا  
کون سا ورق اُلٹوں! کس کی داستاں دیکھوں!

پُرسکون گھر میں بھی کیا وہی ہے ہنگامہ!  
اُس طرف سے جب گزروں، بند کھڑکیاں دیکھوں

دُور تک مکینوں کے نقشِ پائ نہیں ملتے  
کون سا کھنڈر دیکھوں! کون سا مکان دیکھوں!

اب تو ان مناظر کی شکل ہی نہیں بنتی!  
آنکھ میں لہو لگ جائے میں جہاں جہاں دیکھوں





جب سر پہ آپڑے گی تو غیرت بھی آئے گی  
دستار گر گئی تو شرافت بھی آئے گی

تیشہ اٹھا لیا ہے تو اب جو بھی زد میں آئے  
اس راکتے میں تیری عمارت بھی آئے گی

ایسا بھی کیا کہ کوئی خریدار ہی نہ ہو  
جب بیچنے چلیں گے تو قیمت بھی آئے گی

دیکھا ہے ایک شخص دیچے کے آس پاس  
اُس گھر سے اب ہوائے نفاست بھی آئے گی

ٹھٹھری گئی دُوریاں جو زمان و مکان کی  
سانسوں میں اپنی گرمی قُربت بھی آئے گی

ہونٹوں کی نرم گرم دوا پی کے دیکھتے  
بجھتے ہوئے بدن میں حرارت بھی آئے گی

ہوتا ہے بار بار روابط کا امتحان  
اس آئینے میں گردِ کدورت بھی آئے گی

یہ دورِ اختلاف بہت دیرپا نہیں  
میری طرف وہ چشمِ عنایت بھی آئے گی



نیند گہری تھی، مگر چونک کے بیدار ہوئے  
کن ہواؤں نے پکارا اٹھا کہ ہر شیا لہ ہوئے!

دشت میں تھکے تو یہ نہ بخیر ملاقات نہ تھی  
ہم ترے شہر میں پہنچے تو گرفتار ہوئے

اپنی ناکردہ گناہی نے وہ شہرت بخش  
ہم نمائش میں لگایا ہوا بازار لہ ہوئے

دوست کیسا، کہ یہاں دشمن جاں بھی نہ ملا  
ہر شناسا سے ہم آمادہ پیکار ہوئے

جگمگاتی تھی جہاں سنگِ ملامت کی دکان  
اُسی بازار میں ہم ترے خریدار ہوئے

سامنے، ہوش میں تھے آگ لگانے والے  
اپنا گھر دیکھ کے، ہم اُن کے طرف دار ہوئے



ترے خیال پہ بیتے دنوں کی مالا ہے  
مگر وہ دورِ قیامت جو آنے والا ہے!

ہر ایک لاش پہ عائد ہے قتل کا الزام  
یہ سانحہ ہے، مگر سانحہ نرالا ہے

ابھی سے ٹوٹے لمحوں کی گرد آڑنے لگی  
یہ راستہ تو بہت دور جانے والا ہے

وہی تو ہیں کہ جنہیں بولنا نہ آتا تھا  
یہ کون لوگ ہیں اب جن کا بول بالا ہے!

اسی اُمید پہ اربابِ شہر زندہ ہیں  
کہ اُس پہاڑ سے آگے بہت اُجالا ہے!

اب اس کے بعد کوئی واقعہ بھی کیا ہوگا!  
مرے وجود کا یہ آخری سنبھالا ہے





کئی دنوں سے ترے شہر میں یہ پھر چاہے  
کوئی مسیح فلک سے اترنے والا ہے

چراغ جلتا نہیں اور دھواں نکلتا ہے  
ترے مکان میں جو کچھ نہ ہو وہ تھوڑا ہے

ہمیں خبر ہے کہ شیشہ گری کا فن کیا ہے  
کہ ہم نے توڑ کے ذرات کو بھی دیکھا ہے

سنا ہے موت نے کل رات خود کشی کر لی  
نئے مریض سے کہہ دو: شگون اچھا ہے

پھر اس کے بعد وہی جیسے بے وجودی کا  
مجھے ہو نام ملا ہے، ہوا کا بھونکا ہے



خُشک پتے بھی نہیں، یاسمنِ تر بھی نہیں  
پس منظر بھی نہیں ہے کوئی منظر بھی نہیں

تُم نے اچھا ہی کیا، توڑ دیں ساری سڑکیں  
کوئی رہرو بھی نہیں اب کوئی رہبر بھی نہیں

آج کے دور کی تصویر دکھائی دے گی  
آکے دیکھو یہ مکاں، چھت بھی نہیں، دہر بھی نہیں

بھیک مانگے کہ نہ مانگے، یہ طلب گار تو ہے  
دل جو مفلس بھی نہیں اور تو نگر بھی نہیں

کسی تالاب میں لہریں ہی بناتے، گنتے  
وہ تہی دست ہیں ہم، ہاتھ میں کنکر بھی نہیں

تم یہ یہ وقت بڑا ہو تو بیٹاؤ یارو!  
دل کے اندر بھی نہیں ہے کوئی باہر بھی نہیں



برف کی آنکھ دہکتا ہوا شعلہ مانگے  
زندگی مجھ سے مری عمر گزشتہ مانگے

کوئی تو زینتِ آغوش ہو جب چاند کھلے  
سانس کا قلم بے تاب، ہمزیمہ مانگے

کون شیشوں کو چنے! کون دلوں کو جوڑے!  
دل وہ کافر ہے کہ پھر ایک سوال مانگے

تم ہی آ جاؤ ذرا ہاتھ میں پتھر لے کر  
آئینہ اب مرا کھویا ہوا چہرہ مانگے

جسم چکی برف زدہ منہ میں زباں، دیر ہوئی  
حرفِ ناگفتہ اب ابلاغ کا شعلہ مانگے

اُس صنم نے تو رفاقت ہی طلب کی تھی امام!  
ہر خدو ریزہ اب اپنے لئے سجدہ مانگے



اُکتا گئے ہیں لوگ، فسانہ کہا نہ جائے  
کس سمت جا رہا ہے زمانہ، کہا نہ جائے

اپنا مکان اُجاڑ کے، صحراؤں کی طرف  
وہ شخص کیوں ہوا ہے روانہ، کہا نہ جائے

لمحوں کی طرح گزری ہیں صدیاں تو بار بار  
اک پل بنا ہے کیسے زمانہ، کہا نہ جائے

شعلے بنے ہیں لفظ تو کانٹا ہوئی زباں  
اب کیا کریں اگر یہ فسانہ کہا نہ جائے

آنکھیں اُفق پہ سنگ کی صورت اٹک گئیں  
شب ہوگی کب سحر کا نشانہ، کہا نہ جائے

کہنے کو یہ غزل ہے، مگر کیا غزل! جسے  
نوحہ کہا نہ جائے، ترانہ کہا نہ جائے





دل سے محو ہوئے جاتے ہیں غالب کے مقلد والے  
گوہاٹی میں ہم نے دیکھے ایسے ایسے چہرے والے

موسم رنگ بدلتا ہے جب وہ بھی کچھ سے کچھ ہوتے ہیں  
آج بڑے بے باک ہوئے ہیں کل شرکے شرمانے والے

جب سے مری آواز کو تم نے اپنے ہونٹوں سے چوما ہے  
منہ کو تلخ کئے پھرتے ہیں سارے شہد پڑانے والے

پتی ریت پہ چلتے چلتے ایک ذرا سی پھاؤں ٹی ہے  
اس کے بھی حق دار ہوئے ہیں سارے رشتہ ناتے والے

شب کی ابھری خشک رگوں میں اب تو لہو تک سوکھ چکا ہے  
لاؤ، بلاؤ، آج کہاں ہیں صبح کی مے پھلکانے والے

ہم نے سنا ہے دھوپ کڑی ہے، راہ میں موت بھی آجاتی ہے  
جلنے کوٹ کے کب آئیں گے دُور سفر پر جانے والے

پیشانی پر چاند لئے کون ابھرا آدھی رات گئے  
خون رگوں میں چہکا، پھرا، چمکا آدھی رات گئے

سر کو ٹپکتا تھا ساحل پر دریا آدھی رات گئے  
سورج چاند سے ٹکرا لینے نکلا آدھی رات گئے

سارے بلب بجھے تھے لیکن سارا کمرہ روشن تھا  
لمحہ چلتے چلتے ٹھٹھکا، ٹھہرا آدھی رات گئے

درد کا بھولا بھالا چہرہ، جاگسا، کچھ سویا سا  
کیا بتلاؤں میں نے کیا کیا دیکھا آدھی رات گئے

ایک نوٹی دِلہن بن کر اک دن اندر آیا تھا  
جانے کب کا جھولا بھٹکا لمحہ آدھی رات گئے

ایسے بھی دن آتے ہیں جب سانسوں کا دم گھٹتا ہے  
جاگا کرتی ہے جب ساری دُنیا آدھی رات گئے

باہر آکر دیکھا تو شب سوئی تھی چٹان بنی  
میں جب اپنے خوابوں سے اُکتایا آدھی رات گئے



میں نے موت کا چہرہ دیکھا      کتنا بھیانک، کتنا پیارا  
 فٹ پاتھوں پر نیند پڑی تھی      سورج سر پہ آن کھڑا تھا  
 سایہ سایہ آگ لگی تھی      پتہ پتہ ہانپ رہا تھا  
 اک انجانی لاش کے آگے      پاگل کُتّا بھونک رہا تھا  
 بازاروں میں بھیر سوا تھی      دہلی کا دربار سجا تھا  
 ظاہر و باطن دونوں یکساں      مُنہ بھی کالا، دل بھی کالا

اور حقیقت کی خوابوں کی

دن کے زہر کا شب کو نشہ





پھول ہو زہر میں ڈوبا ہوا، پتھر نہ سہی  
دوستو! میرا بھی کچھ حق تو ہے، چھپ کر سہی، کھل کر نہ سہی

پھر سوال آج یہی ہے کہ ملے بودھ کو کیسے نوروان  
مسئلہ: زندگی و موت کا چکر — نہ سہی

سانس لینا ہی اگر زلیبت کا معیار بنے  
یہ بہت ہے کہ فلک سر پہ لے، در نہ سہی، گھر نہ سہی

آ، مرے جسم تک آ، اب طرح دار کی طرح  
یہ تو معلوم ہے تو جھانک نہ پائے گی مری روح کے اندر نہ سہی

یوں بھی جی لیتے ہیں جینے والے  
کوئی تصویر سہی، آپ کا پیکر نہ سہی

آج کے دور میں یہ بھی ہے اک احسانِ عظیم  
غم تو دے سکتے ہیں افراد کو ہم، دل نہ سہی، سر نہ سہی



صدیوں تر سے دل کو آخر پیش میں کیا سوغات کروں؟  
تجھ سے مل کر جو پائی ہے، کیسے بسر وہ رات کروں!

جانے وقت کا ضدی یا لک شور مچا کر کب سو جائے  
اے غم محبوب! میں تجھ سے پچھلے جنم کی بات کروں

شاید اک دن دل کا مسافر نیند کی چوکھٹ تک پہنچے  
دریا دریا صبح کروں اور صحرا صحرا رات کروں

رقص گہوں میں پاؤں میں گھنگھرو، لوح میں بھاری سی زنجیر  
اپنے خرابے میں ہی اب کے میں تو گذر اوقات کروں

سناٹے کے گہرے پن میں گم ہے اپنی بھی آواز  
ڈھونڈ کے لاؤں کوئی دشمن، اس سے دود بات کروں

دن کا سورج آگ اُگل کر آخر خود بھی راکھ ہوا  
سوکھی پیاسی رات پہ اپنے سپینوں کی برسات کروں

قرض کسی سے مانگ کے لاؤں تھوڑی سی موہوم اُمید  
شعروں کے نقاد کی خاطر تہذیب جذبات کروں



ایک مدت سے مرے گھر میں کوئی آیا نہیں  
ان شناساؤں میں کوئی آشنا چہرہ نہیں

تو نے مرنے کا بھی دل کو حوصلہ بخشا نہیں  
زندگی! مجھ سے ترا اب کوئی سمجھوتہ نہیں

میرا حصہ دُوریاں ، ناکامیاں ، خاموشیاں  
یہ جہاں ، سب کا جہاں ، میرا نہیں میرا نہیں

پل ہی پل سڑکیں ہی سڑکیں ، عشق ہے بے امتحاں  
آج رستے میں کوئی دریا نہیں ، صحرا نہیں



خود غرض ہیں انجن آداسیاں، تنہائیاں  
آدمی کا آدمی سے اب کوئی رشتہ نہیں

آج کے بونے اڑاتے ہیں ہمالہ کا مذاق  
ہاتھ میں پتھر بہت ہیں، سر کوئی اونچا نہیں

وقت کا سورج سوائیزے پہ کب کا آچکا  
آنکھ والوں نے قیامت کا سماں دیکھا نہیں

جس کے نسخوں سے شفا بیمار دنیا کو ملے  
وہ صحیفہ آسماں سے آج تک اُترا نہیں



صحرائے کربلا ہے کہ میدانِ آرزو  
کیا وقت آپڑا ہے پس مرگِ جستجو

ہے غم کی رات، تیز کریں گردشِ سیو  
اب کے پنجوڑ نا ہے کڑے وقت کا لہو

دیکھو یہ اتفاق، ملا آج پھر کوئی  
بالکل تمہاری طرح، تمہیں جیسے ہو بہو

اچھا ہوا کہ غیر سے سب فیصلے ہوئے  
تم سے بھی بات کر لیں ذرا آج دُوبدو

ہم خود ہی اعتبار کے قابل نہیں رہے  
کس مُنہ سے تم کو دوست کہیں اور اُسے عذر

ہر اکینے سے آنکھ پڑاتے ہیں آج ہم  
کل تیری جستجو تھی کہ تھی اپنی جستجو

اپنی ہی بیچ چار طرف سے اُبھر گئی  
آواز دوستوں کو لگائی جو گویا بگو

صدیوں کا خون پی کے بھی اب تک ہی ہے پیاس  
دھرتی پکارتی ہے ابھی تک: "لہو! لہو!"

بیچوں کے اژدہام میں تنہا ہے آدمی  
اے زندگی! بتا، کہ کدھر جا رہی ہے تو؟



اس اضطرابِ شوق کی کوئی سزا تو دو  
جاگا ہوا ہوں رات کا دن میں سلا تو دو

پھر اتنا شوخ رنگِ تماشا ہوا یا نہ ہو  
بازارِ التفات میں خود کو گرا تو دو

اُبھرے گا خود ہی قُرب کی لذت کا ماہتاب  
پہلے تُم احتیاط کی شمعیں بجھا تو دو

دونوں کی اُلجھنوں میں ہے اک ربطِ ناگزیر  
اپنا پتہ بھی پاؤ گے، میرا پتہ تو دو

سنگِ گراں کی طرح کھڑے کیوں ہو دو سوتا  
منزل کو جانتا ہوں، مگر راستہ تو دو

تُم تو رہ جائیت کے پرستار ہو امام  
فردا کی انجمن سے کوئی شمع لا تو دو





شب کا افسانہ بے باک بیاں ہو یا رو!  
میں ہوں مریحوم، مگر تم تو جواں ہو یا رو!

کل تلک شور تھا محفل میں کہ ہم اپنے ہیں  
آج آواز تو دو مجھ کو، کہہاں ہو یا رو!

بے تعلق تو نہ تھے اتنے ہنر سے پہلے  
چاند ڈویا، تو یہاں ہو نہ وہاں ہو یا رو!

میں نے ماضی کے در و بام سجا رکھے ہیں  
لے کے فردا کو چلے آؤ، جہاں ہو یا رو!

خود شناسی کے لئے کوئی بہانہ، حیلہ  
یہ بھی جینا ہے؟ یقین ہو، نہ گماں ہو، یارو!

آؤ توڑیں تو کسی طرح سکوتِ امروز  
نغمہء دوش کفرِ داکی فغاں ہو یارو!

نغمہ تھوڑی جو بچی ہے وہ گناہوں میں کٹے  
ہاتھ میں جام ہو اور کئے بتاں ہو یارو!



ہے بھرے درختوں کے باوجود بن تنہا  
روز و شب کے ہنگامے، پھر بھی انجن تنہا

رتجگوں کے وہ ساتھی کس جہاں میں بستے ہیں؟  
کیا ہمیں تک آئے گی صبح کی کرن تنہا؟

رہ گئیں کہاں پیچھے گیسوؤں کی برساتیں؟  
میرے گھر تک آئی ہے بوئے یاسمن تنہا

وہ تو خیر، یوں کہے، ذوقِ حسنِ بہم تھا  
جوئے شیر کیا لاتا عزم کو کہن تنہا!

ہائے یہ شبِ وعدہ، دل کا حال کیا کہئے  
جملہ عروسی میں جس طرح دُہن تنہا

جانے کس شبستان میں کون جاگتا ہوگا!  
نصف شب کو نکلی ہے ایک گلبدن تنہا



پل میں سب ختم ہوا، صوف تماشا ہی نہیں  
آنکھ موجود، مگر دیکھنے والا ہی نہیں

روشنی کے لئے اک عمر سگلتے گزاری  
اور اب شمع ٹلی ہے تو اندھیرا ہی نہیں

کتنے رستے تھے جو منزل کی طرف جاتے تھے  
پاس پہنچے ہیں جو منزل کے، تو رستا ہی نہیں

آئینہ خانے میں آئے تھے بڑے فخر کے ساتھ  
آنکھ پٹی ہے کہ اپنا کہیں چہرہ ہی نہیں



اتنے نزدیک سے ہم اُس کی صدا کیا سُننے!  
دُور سے اُس نے کبھی ہم کو پکارا ہی نہیں

صبح کا بھُولا تو ہے، شام کو واپس آجائے  
اور کہہ دے: ”کبھی میں نے تمہیں چاہا ہی نہیں!“

مُحفلِ جشنِ طرب صبح تک گرم رہی  
خیر خواہوں کو وہاں ہم نے بلایا ہی نہیں

یوں بھی کہتے تھے غزل ہم تو سرِ شامِ فراق  
خیر سے آج ملاقات کا وعدہ ہی نہیں

کون لکھے گا نئے دور کی بنیاد میں اینٹ؟  
ہم نے مٹتی ہوئی قدروں کو بچایا ہی نہیں



چہرہ مایوس پر بھی بانکپن آیا تو ہے  
ہم کو ہر حالت میں جی لینے کا فن آیا تو ہے

اپنے ہونٹوں پر لئے لالہ رُخوں کی داستاں  
شہر یاروں میں کوئی شعلہ دہن آیا تو ہے

جس سے وابستہ تھیں شامِ درد کی تنہائیاں  
صبح کی صولت وہ سادہ پیرہن آیا تو ہے

کچھ خرد مندوں کی نکتہ چینیوں کے باوجود  
میری طرزِ فکر میں دیوانہ بن آیا تو ہے

مُندمل ہوتا ہے کب تک دیکھئے ناسورِ وقت  
آج وہ نشتر زنِ زخمِ کہن آیا تو ہے

شکر کر اے زندگی! اک کج کلاہِ بزمِ شوق  
لے کے اپنی آرزوؤں کی تھکن آیا تو ہے



اپنے رستے ہوئے زخموں کی قبا لایا ہوں  
زندگی! میری طرف دیکھ، کہ میں آیا ہوں

کسی ویران ہنزیرے سے پکارو مجھ کو  
میں کراہوں کے سمت درمیں نکل آیا ہوں

کام آئی ہے وہی چھاؤں، گھنی بھی ہو نہ تھی  
وقت کی دھوپ میں جس وقت میں کھٹلایا ہوں

خیریت پوچھتے ہیں لوگ بڑے طنز کے ساتھ  
جرم بس یہ ہے کہ اک شلوخ کا ہمسایہ ہوں

صبح ہو جائے تو اس پھول کو دیکھوں، کہ جسے  
میں شبستان بہاراں سے اٹھا لایا ہوں

عصر نو! مجھ کو نگاہوں میں چھپا کر رکھ لے  
ایک مٹتی ہوئی تہذیب کا سرمایہ ہوں



اپنی دیوارِ انا کا بھی سہارا نہ ہوئے  
ہم چکاری کے چکاری لے، دیوتا نہ ہوئے

جانے کیا تھا کہ اسی سمت لٹائے گئے پھول  
ورنہ ہونے کو تو ہم آپ بھی کیا کیا نہ ہوئے

وقت کا شورِ سراوح کے ہمراہ رہا  
ہم اکیلے بھی لے، پیر کبھی تنہا نہ ہوئے

کوئی دیوار تو حائل تھی کہ ہم تم برسوں  
ایک ہی گھر میں لے، پھر بھی شناسا نہ ہوئے

اپنے ماضی ہی کو روتے لے، تنا عمرِ امام  
مرثیہ گو تو ہوئے، شاعرِ فردا نہ ہوئے





ساتھ بہتے ہوئے دھارے کے نہیں بہہ سکتے  
آپ کے رنگ میں ہم شعر نہیں کہہ سکتے

دشتِ احساس کی زنجیر لئے پھرتے ہیں  
ہم کسی شہر میں آزاد نہیں رہ سکتے

نبضِ لمحات میں تھوڑی سی دھمک باقی ہے  
ہم ابھی لاش کو بھی لاش نہیں کہہ سکتے

ہم سے کہتے ہیں کہ پتھر کا جگر چیر کے لاؤ  
پھول کی چوٹ بھی جو دل پہ نہیں سہہ سکتے

جانتے ہم بھی ہیں کیا چیز ہیں احبابِ عزیز  
لیکن افسوس سرِ عام نہیں کہہ سکتے

کیا گلستاں کو نکھائیں گے نقیبانِ بہار  
اپنے کمرے میں سیلفے سے نہیں رہ سکتے

شان سے چھاپتے ہیں جن کو مدیرانِ شہیر  
کاش ہم ایک بھی ویسی ہی غزل کہہ سکتے



عاشقوں سے وہ اینٹھ لاتے ہیں اپنے ماں باپ کے دُلائے ہیں  
 کتنے نازک یہ آب گینے ہیں دوست اللہ کے سوا لے ہیں  
 کچھ حسینوں نے شلخ گیسو پر کیا حسیں گھو نسل بنائے ہیں  
 اب بھی تجریدِ رسم و راہ سہی آپ تو اب بھی اچھے خاصے ہیں  
 ساتھ چلنا بھی جن کو دو بھر کھتا اب وہی لوگ آگے آگے ہیں  
 چند مہمل سے شعر بھی کہیے شاعری کے نئے تقاضے ہیں  
 بسترِ مرگ پر ہے اُردو زبان لوگ عربی قرآن پڑھتے ہیں

ان کی صورت تو دیکھئے مظہر!

شاعری کا یہ ذوق رکھتے ہیں

\* تلفظ کی یہ دونوں غلطیاں دانستہ ہیں۔



کلم طرقت میں تنقید سے بیزار رہے ہیں  
کہنے کو تو یہ لوگ قلعہ خواہ رہے ہیں

کوچے میں حریفوں کے لئے پھرتے ہیں شکوہ  
ہو محفل احباب میں خود دار رہے ہیں

وہ بھی نہ ہوئے رسم تجارت سے شناسا  
ہو لوگ کہ رسوا سیر یا زار رہے ہیں

جتنی بھی ہو، قیمت تو لگا دیجئے اپنی  
ہم جنس گراں ہی کے خریدار رہے ہیں

میری ہی طرح کرتے ہیں اک اک کی شکایت  
ہو اپنے ہی خوابوں کے پرستار رہے ہیں

نقاد ہیں، مظہر کو سخن فہم نہ کہئے  
یہ حضرت غالب کے طرفدار رہے ہیں





چوٹ کھائے ہوئے سانپوں سے بچایا ہوتا  
ہم کو شہرت کے گڑھے میں نہ گرایا ہوتا

گنتی آنکھیں نگراں، کتنے دریچے وا تھے  
دو قدم ہم نے کسی سمت بڑھایا ہوتا

لب گستاخ کو ہم کوئی سزا دے لیتے  
تم نے ہونٹوں کا تقدس تو بچایا ہوتا

دیکھتے ہم بھی ذرا داغِ تصنیع کی چمک  
تم نے اخلاق کا چہرہ تو دکھایا ہوتا

آج ماضی کی کوئی بات بھی آتی نہیں یاد  
کاش اک شخص کو ہم نے نہ بھلایا ہوتا

جانے وہ کون تھا، کیوں آیا تھا، کیا کہتا تھا  
آپ نے اس کا تعارف تو کرایا ہوتا



اجنبی نگاہوں میں جب خلوص پائے گی  
بے نشان سراپوں میں عمر لوٹ جائے گی

ساحلِ تمنا پر نیند اڑ گئی سب کی  
اب وہ موج کس کس کو گود میں سلائے گی!

جسم کے سمندر میں، ڈوبنا تو آساں ہے  
لُوح کے جزیرے تک کس کی ناؤ آئے گی!

اوردھم سے کیا ہو گا، اپنے دل کو سمجھالیں:  
صبح ہو نہ ہو، لیکن رات بیت جائے گی!

یوں مجھے نہ طعنے دو، دیکھنا تھکن میری  
تیز رفتاری زمانے کے ساتھ ساتھ جائے گی



تجھے بدنام کرنے پر میلی ہے  
گلی ہر راہ رو کو ٹوکتی ہے

مراقبت، مگر تجھ سے تھی ہے  
ترمی باتوں میں کیا شائستگی ہے

سکوتِ دشت بے خوابی میں پہروں  
صدائے بربطِ شب گونجتی ہے

مری تخیل کے افسردہ لب بید  
وہ اپنے ہونٹ رکھ کر سو گئی ہے

وہاں تک خون کا دریا رواں ہے  
جہاں تک لمس کی سرحد گئی ہے





جسم و جاں کے کایچ سے نازک رشتے ٹوٹ ہی جاتے ہیں  
غم کے پھوڑے پکتے پکتے اک دن چھوٹ ہی جاتے ہیں

میری رقابت میں ہی آخر تم آئے تو منزل تک  
سخت سفر میں ورنہ اکثر ساتھی چھوٹ ہی جاتے ہیں

دل کو پتھر کر لینے کا ہم نے کچھ فن سیکھا ہے  
ایک ذرا اسی ٹھیس پہ ورنہ شیشے ٹوٹ ہی جاتے ہیں

چاہو تو ہشیار رہو، ہشیاری بھی بد ہوشی ہے!  
لوٹنے والے خواب کی بستی اک دن لوٹ ہی جاتے ہیں



09/14

